

ピアニスト eji による一夜限りのプラネタリウムライブを開催 『LIVE in the DARK w/eji ~Birthday Live~』 特別ゲストに YUKA(moumoon)/miwa の出演も決定

2023年4月12日(水)にプラネタリウム天空(東京)にて『LIVE in the DARK w/eji ~Birthday Live~』の開催が決定しました。本公演の特別ゲストとして、eji(読み: えじ)がサポートを務めるYUKA(moumoon)/miwaの出演も決定しました。

★ejiのバースデーライブをプラネタリウム天空で開催!!

ピアニスト/キーボーディストであり、様々なミュージシャンのサウンドプロデューサーやライブサポートを務めるeji。彼女の40歳の誕生日であり、『LIVE in the DARK』6周年の記念日にもあたる2023年4月12日(水)に『LIVE in the DARK w/eji ~Birthday Live~』を開催します。

さらに、本公演には特別ゲストとして、moumoonのボーカリスト・YUKA、そしてmiwaの出演も決定しました。

時に静謐に、時に力強く奏でられるejiのピアノと共に、一夜限りの特別なプラネタリウムライブをぜひお楽しみください。

▼特設サイト

<https://planetarium.konicaminolta.jp/livedark/eji/>



★『LIVE in the DARK』とは

プラネタリウムでしか体験できない、音楽と星空、そして暗闇が共鳴する全く新しい音楽エンターテインメント。

星々がひしめく暗闇の中、耳を澄ませてみると、日常生活では感じる事ができなかった、微かな音の“表情”をしっかりと感ずることができるはずです。

全天周映像演出は数多くのライブ演出を手掛ける、ビジュアルデザインスタジオ“HERE.”が担当し、星空、音楽、そして映像がシンクロする、ここでしか体感できないプラネタリウムライブを実現します。

良質な音楽、そしてプラネタリウムという非日常空間で、特別なひと時をぜひ。



----- ☆報道関係お問い合わせ先☆ -----

共同ピーアール株式会社 PR アカウント本部9部 内山、高橋

Tel : 03-6260-4861 / Fax : 03-6260-6653 / e-mail : konicaminolta-pr@kyodo-pr.co.jp

●チケット販売に関して●

2023年1月21日(土)午前10時～下記『LIVE in the DARK』特設サイトを通じ、電子チケットシステム「ticket board」にて一般販売(先着)を行います。

<https://planetarium.konicaminolta.jp/livedark/eji/>

※『LIVE in the DARK』特設サイトに記載されている注意事項を必ずご確認の上お申込みください。

※ticket boardをご利用いただくために会員登録(無料)が必要です。

※ticket boardに記載の応募規定(枚数/席種等)及び、申込に際しての注意事項をご確認の上ご応募下さい。

●『LIVE in the DARK w/eji ~Birthday Live~』 イベント概要●

出演：eji / 特別ゲスト：YUKA(moumoon)/miwa

日程：2023年4月12日(水)

時間：1st Stage 18:00開演(17:30開場) / 2nd Stage 20:00開演(19:30開場)

料金：一般シート：6,800円(税込) / 三日月シート：16,000円(税込) ※2名掛け・各公演3席限定

※『三日月シート』は1枚のチケット料金に大人2名様分の鑑賞料金を含んでいます。

場所：コニカミノルタプラネタリウム天空 in 東京スカイツリータウン(R)

※約1時間の公演予定です。

※イベントの性質上、小学生以下のお客様はご入場いただけません。

※イベント終了後は速やかなご帰宅をお願いいたします。

【感染症対策及び、イベントに関する注意事項】

※本公演は新型コロナウイルスを含む感染症防止対策を徹底し【全席販売】にて実施いたします。

※ご来場及び公演中のマスク着用は必須とさせていただきます(フェイスシールドのみ着用のお客様はご入場いただけません)

※会場内での会話は控えていただき、公演中の歓声や掛け声、指笛などは固くお断りいたします(拍手や手拍子などでの応援をお願いします)

※本イベントはプラネタリウム施設で星空、映像、音楽をお楽しみいただくイベントです。演出の都合上又は、ドームの座席配置の関係でステージ(アーティスト)が見えにくい場合がございます。

※中央後方のお席はプラネタリウム機器の関係でステージが見えにくくなっておりますが、星空・ドーム演出は一番見やすいエリアとなっております。

本イベントは感染症対策の観点、及びプラネタリウムという会場の特性上、様々な制限を設けさせていただいております。下記「特設サイト」に記載されている注意事項を必ずご確認の上、チケット購入/来場をして下さい。

●eji プロフィール●

Sound Produce, Compose, Arrange, Keyboard, Piano, Chorus

1983年4月12日生まれ O型 静岡県浜松市出身

4歳よりエレクトーンを始め、6歳よりピアノ、作曲を始める。

高校卒業後は、専門学校にてエレクトーン、音楽制作を主に学ぶ。

専門学校在学中、エレクトーンの世界大会に2大会連続で出場。さらに、ギタリストのロベン・フォード氏、ピアニストのチック・コリア氏と共演。在学中より、キーボーディストとしてのセッションにも積極的に参加し、バンドの魅力に惹かれ、卒業後、エレクトーンを辞めキーボーディストになることを決意

2004年より、ディズニーチャンネルの音楽番組『D-jam』にキーボーディストとして出演。その後、ギタリスト西川進氏との出会いを機に『Smash Room』に所属し、いきものがかり、平原綾香など様々なアーティストのレコーディングに参加。歌を引き出す繊細なピアノ、オルガンプレイに加え、楽曲を彩るシンセ使い、精密なストリングスアレンジに各方面から評価を得る。また、「コーラスもできる女性キーボーディスト」として数々のライブツアーに出演し、2009年12月にはDREAMS COME TRUEのアリーナツアーに参加する。2009年、編曲を担当した「pavane～亡き王女のためのパヴァーヌ」が収録された、平原綾香『my Classics!』が第51回日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞。アレンジャーとしても活動の場を広げている。2010年より、自身が正式メンバーとして参加するロックバンド「カムロバウンス」が始動。アルバム4枚をリリースし、2018年に解散。

近年は、ライブツアーでのバンドマスターを務めることが多く、miwa、moumoon、ハジメ、Buono!等、多くのアーティストから信頼を得て、アーティストの目線に立ったライブを創り上げている。

FNS歌謡祭、The Covers（NHK）等にてハウスバンドでの出演も多数。

●YUKA(moumoon) プロフィール●

2005年にMASAKI(Composer)と音楽ユニット、moumoonを結成。moumoonとは、フランス語の『mou(やわらかい)』と、英語『moon(月)』をかけあわせて作った、“やわらかい月”という意味の造語。

2010年5月にリリースした7th Single「Sunshine Girl」は130万ダウンロードを突破するスマッシュ・ヒットとなり、多くの音楽番組に出演。これまで、資生堂、イオン、ロッテ、小学館、キヤノンなどの数多くのCMソング、またドラマ、映画主題歌、アニメ曲を手掛ける。毎年秋には恒例の「FULLMOON LIVE SPECIAL～中秋の名月～」ライブを開催。

2022年3月16日に配信シングル、「未来よ、私を追いかける」と中秋ライブのBlu-ray商品を同時リリースした。これまでに、オリジナルアルバムを8枚、ミニアルバムを4枚、シングルを20曲以上リリースし、その他ベストアルバムやコンピレーションアルバムなどもリリースしてきた。

また、音楽活動と並行し大学院にて臨床心理学を専攻。2022年修士号を取得し、長年の目標としてきた臨床心理士試験に合格。音楽家のメンタルケアについての研究や、心に癒しをもたらす歌、言葉を届ける活動を行っている。



●miwa プロフィール●

1990年6月15日神奈川県葉山生まれ東京育ち。

2010年大学在学中にデビュー。翌年発表した1st アルバム「guitarissimo」でアルバムチャート1位を獲得した。2012年には「ヒカリへ」が大ヒット、大学の卒業式と同時期に初の日本武道館公演を開催し、翌年にはNHK紅白歌合戦に初出場を果たす。

武道館や横浜アリーナでアコギ一本の弾き語りライブの成功、日本最大規模の合唱コンクール「NHK全国学校音楽コンクール課題曲」（中学校の部）の作詞曲を担当するなど活動の幅を広げつつ、アーティストとして確固たる地位を築き上げている。

2022年2月23日に約5年ぶり6枚目となるオリジナルアルバム「Sparkle」、同年8月24日には自身初のEP「君に恋したときから」をリリース。

さらに、2023年2月8日に“バレンタイン”コンセプトEP「バレンタインが今年もやってくる」をリリース。



●株式会社HERE.(ヒア)●

代表土井昌徳。

プロジェクションマッピングやVR360°ドームパノラマ映像の制作に特化した少数精鋭のビジュアルデザインスタジオ。プロジェクションマッピングでは、百貨店の常設やホテル、アーティストのライブ等、大規模案件の実績も多数。時代を捉えた演出と高い技術に裏付けられた良質なコンテンツ提供に定評がある。また、次世代のVR ドームシアター向け素材販売サイト「Shout!360」も運営、動画制作に役立つTipsも連載中。

【Shout!360詳細 www.shout360.xyz】